Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №29 «Рябинушка» Старооскольского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на педагогическом совете МБДОУ  ДС №29 «Рябинушка»  протокол от 30.08.2024 г. №1 | УТВЕРЖДЕНА  Приказом МБДОУ ДС №29 «Рябинушка»  от 30.08.2024 г. № 166 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**«ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ»

**Уровень программы**: базовый

**Срок реализации программы**: 3 года

**Общее количество часов**: 36 часов в год

**Возраст учащихся**: 4-7 лет

**Вид программы**: авторская

**Автор-составитель**: Лакизова Елена Алексеевна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2024 г.

Пояснительная записка

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерина).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обусловливается особенностями его внутреннего мира - такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова- Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерина).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Главной целью художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности.

Программа дополнительного образования «Веселые краски» **- художественной направленности.** В основу программы положена авторская программа художественного воспитания и развития детей, методические разработки И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Программа предназначена для расширения программного содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования по разделу «Художественное творчество».

**Новизна и актуальность** дополнительной образовательной программы - в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается развитии способности у ребенка восприятия художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

* оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;
* улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
* повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

**Основной целью Программы** является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Исходя из цели Программы, предусматривается решение следующихзадач:

1. Обучающие:

- ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

2.Развивающие:

- развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

**Отличительной особенностью** данной Программы является создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

**Дидактические принципы построения и реализации Программы «Веселые краски»**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ: Общепедагогические принципы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;

- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художествено-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации развивающей предметно-пространственной среды;

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Методы эстетического воспитания:

• метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

• метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

• метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);

• метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

• метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

• метод разнообразной художественной практики;

• метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

• метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

• метод эвристических и поисковых ситуаций.

Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста:

• формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

• создание развивающей среды для непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

• ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Отличительная особенность данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены:

- новая педагогическая стратегия - взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников; - единое творческое пространство - система развивающих мероприятий по рисованию, лепке,

аппликации на основе планирования;

- полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями - учебными, наглядно-методическими практическими.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Программа реализуется в форме непосредственно образовательной деятельности, осуществляемой с детьми 4-7 лет, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

**Методика** работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

**Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

*Общие показатели развития детского творчества:*

• эстетическая компетентность

• творческая активность

• эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)

• креативность (творческость)

• произвольность и свобода поведения

• инициативность

• самостоятельность и ответственность

• способность к самооценке

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

• восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

• осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;

• творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

• самостоятельное созидание художественных образов в изобразительной деятельности;

• проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

• экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

**Воспитатель ставит и реализует следующие задачи:**

► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов-майданская матрешка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

► Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

► Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

► Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**Сроки реализации программы** – 3 года. На освоение программного материала требуется 36 часов в год.

**Режим проведения занятий**: один раз в неделю. Продолжительность занятия для детей 4-5 лет составляет 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Форма проведения занятий – групповая.

***Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной***

***программы «Веселые краски»***

***К концу обучения (4-5 лет, средняя группа), дошкольник:***

***будет знать:***

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места

- свойства и особенности художественных материалов, техники работы с ними

- нетрадиционные художественные техники (рисование пальчиком, тычком, ладошками, кистями разных размеров, оттиск разных фактур)

***будет иметь представление:***

- о народной игрушке (филимоновской, дымковской)

- о произведениях разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика)

***будет уметь*:**

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями

- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения

- координировать движения рисующей руки ( широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров)

- создавать образы и простые сюжеты с натуры или по представлению, передавать основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет

- рисовать красками, карандашами и фломастерами - проводить вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые и замыкать их в формы округлые и прямоугольные, создавая тем самым выразительные образы

- варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм

***у него будут развиты:***

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов

- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

- воображение, творческая активность

- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

***будет обладать следующими качествами:***

- самостоятельность мышление и творчество

- умение воспринимать прекрасное в окружающем мире

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

***будет воспитана:***

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.

Способом определения результативности реализации программы является диагностика, которая проводится по разделам в начале и конце года обучения в форме педагогического наблюдения в ходе организации непосредственно образовательной деятельности, а также в форме анализа продуктов детской деятельности и результативности участия детей в конкурсах разного уровня.

Планируемыми результатами освоения программы является проявление детьми следующих характеристик в процессе художественно-творческой деятельности:

- компетентность эстетических высказываний;

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самостоятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

- эмоциональность (возникновение «Умных эмоций») при восприятии художественного образа;

- творческая активность;

- креативность мышления;

- инициативность;

- способность к самооценке.

*К концу обучения (5-6 лет, старшая группа), дошкольник:*

будет знать:

* правила техники безопасности, требования к организации рабочего места,
* свойства и особенности художественных материалов, техник и работы с ними,
* смысловую связь элементов,
* нетрадиционные художественные техники (рисование тычком маленьким и большим, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльным пузырями, монотипия, кляксография).

будет иметь представление:

* о народной игрушке (филимоновской, дымковской, матрешка),
* о декоративно-прикладном искусстве (хохлома, гжель),
* о произведениях разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, портрет, книжная графика).

будет уметь:

* пользоваться фломастерами, восковыми мелками, гуашевыми и акварельными красками, палитрой (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко), уверенно пользоваться кистью,
* замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор,
* воплощать в художественной форме свои представления, переживание, чувства, мысли,
* отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами,
* использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного,
* использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа,
* передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукции, фотографий, иллюстраций в книгах,
* отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

у него будут развиты:

* образное мышление при создании ярких, выразительных образов,
* самостоятельность в создании новых оригинальных образов,
* способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках,
* воображение, творческая активность, фантазия,
* умение анализировать, давать оценку,
* интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

будет обладать следующими качествами:

* самостоятельное мышление и творчество,
* ответственное решение к труду,
* умение воспринимать прекрасное в окружающем мире и в искусстве,
* любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

будет воспитана:

* Самостоятельность , уверенность в изобретательном творчестве,
* интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

***К концу обучения (6-7 лет, подготовительная к школе группа), дошкольник:***

**будет знать:**

* правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
* свойства и особенности художественных материалов, техник работы сними
* смысловую связь элементов
* нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет иметь представление:

* о народной игрушке (филимоновской, дымковской, матрешка)
* о декоративно - прикладном искусстве ( хохлома, гжель, городец )
* о произведениях разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, портрет, книжная графика архитектура)

**будет уметь:**

* пользоваться фломастерами, восковыми мелками, гуашевыми и акварельными красками, палитрой (смешивать краски, чтобы получить новые цвета и оттенки; легко), уверенно пользоваться кистью
* замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор
* отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
* использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного
* использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа
* передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах
* отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)
* различать реальные и фантазийный мир в произведениях изобретательного и декоративно - прикладного искусства
* самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

**у него будут развиты:**

* образное мышление при создании ярких, выразительных образов
* самостоятельность в создании новых оригинальных образов
* способность передавать одну и ту же форму или образ разных техниках
* воображение, творческая активность, фантазия
* умение анализировать, давать оценку
* интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет обладать следующими качествами:

* самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение
* ответственное отношение к труду
* самокритичность в оценки своих творческих способностей
* умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
* любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет воспитанно:

* самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
* уважение к нормам коллективной жизни
* интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

Педагогическая диагностика проходит по методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой (См. Приложение №1).

Учебно-тематический план занятий в средней группе (4-5 лет)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,  темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1.1. | «Веселые картинки» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение,  входной мониторинг |
| 1.2. | «В лесу» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 1.3. | «Цветочная клумба» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 1.4. | «Веселый поезд» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение,  участие творческих  конкурсах |
| 2 | ОКТЯБРЬ | | | | |
| 2.1. | «Храбрый петушок» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 2.2. | «Листопад и звездопад» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 2.3. | «Яблочко спелое» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 2.4. | «Кисть  рябины красной» | 1 | 0,2 | 0,8 | Участие в творческих конкурсах |
| 3 | НОЯБРЬ | | | | |
| 3.1. | «Мышь и воробей» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 3.2. | «Зайка серенький  Стал беленьким» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 3.3. | «Бабушкин домик» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 3.4. | «Сказочный дворец» | 1 | 0,4 | 0,6 | защита творческого проекта |
| 4 | ДЕКАБРЬ | | | | |
| 4.1. | «Котятки и перчатки» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 4.2. | «Наша елочка» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 4.3. | «Сказочные птицы» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 4.4. | «Забавные животные» | 1 | 0,2 | 0,8 | участие в творческих конкурсах |
| 5 | ЯНВАРЬ | | | | |
| 5.1. | «Зимние забавы» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 5.2. | «Клякса» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 5.3. | «Дворец для  снегурочки» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 5.4. | «Девочка-снегурочка» | 1 | 0,3 | 0,7 | участие в творческих конкурсах |
| 6 | ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 6.1. | «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 6.2. | «Мишка и мышка» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 6.3. | «Храбрый мышонок» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 6.4. | «Замершее дерево» | 1 | 0,2 | 0,8 | защита творческого  проекта |
| 7 | МАРТ | | | | |
| 7.1. | «Веселые матрешки» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 7.2. | «Красивые салфетки» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 7.3. | «Подари маме цветы» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 7.4. | «Корабли на море» | 1 | 0,3 | 0,7 | участие в творческих конкурсах |
| 8 | АПРЕЛЬ | | | | |
| 8.1. | «Кошка с воздушным и  шариками» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 8.2. | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 8.3. | «Изящные рисунки Ю.Васнецо ва к книге шутки прибаутки» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 8.4. | «Кони на лугу» | 1 | 0,4 | 0,6 | защита творческого  проекта |
| 9 | МАЙ | | | | |
| 9.1. | «Радуга дуга не давай дождя» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 9.2. | «Путаница» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 9.3. | «Праздниный салют» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 9.4. | «Красивое платье» | 1 | 0,2 | 0,8 | итоговый мониторинг |
|  | Итого | 36 | 9.5 | 26,5 |  |

Учебно-тематический план занятий в старшей группе (5-6 лет)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,  темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1.1. | «Веселое лето» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение,  входной мониторинг |
| 1.2. | «Летняя палитра» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 1.3. | «Деревья в нашем парке» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 1.4. | «Кошки на окошки» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение,  участие творческих  конкурсах |
| 2 | ОКТЯБРЬ | | | | |
| 2.1. | «Осенний натюрморт» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 2.2. | «Осенние листочки» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 2.3. | «Игрушка дымковска» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 2.4. | «Нарядные лошадки» | 1 | 0,2 | 0,8 | Участие в творческих конкурсах |
| 3 | НОЯБРЬ | | | | |
| 3.1. | «Золотая хохлома» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 3.2. | «Белая березка» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 3.3. | «Лиса-кумушка» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 3.4. | «Чудесные превращения кляксы» | 1 | 0,4 | 0,6 | защита творческого проекта |
| 4 | ДЕКАБРЬ | | | | |
| 4.1. | «Белая березка под моим окном» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 4.2. | «Волшебные  снежинки» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 4.3. | «Еловые веточки» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 4.4. | «Кошка с котятами» | 1 | 0,2 | 0,8 | участие в творческих конкурсах |
| 5 | ЯНВАРЬ | | | | |
| 5.1. | «Весело качусь под гору в сугроб» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 5.2. | «Сказочная гжель» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 5.3. | «Наша группа» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 5.4. | «Волшебные цветы» | 1 | 0,4 | 0,6 | участие в творческих конкурсах |
| 6 | ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 6.1. | «Наша группа» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 6.2. | «Волшебные цветы» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 6.3. | «Папин портрет» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 6.4. | «Милой мамочки  портрет» | 1 | 0,3 | 0,7 | защита творческого  проекта |
| 7 | МАРТ | | | | |
| 7.1. | «Солнышко нарядилось» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 7.2. | «Солнечный цвет» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 7.3. | «Дымковская барышня» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 7.4. | «Весеннее небо» | 1 | 0,2 | 0,8 | участие в творческих конкурсах |
| 8 | АПРЕЛЬ | | | | |
| 8.1. | «Я рисую море» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 8.2. | «Морская азбука» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 8.3. | «Превращение  камешков» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 8.4. | «Наш аквариум» | 1 | 0,4 | 0,6 | защита творческого  проекта |
| 9 | МАЙ | | | | |
| 9.1. | «Зеленый май» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 9.2. | «Радуга дуга» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 9.3. | «Неприбранный стол» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 9.4. | «Рисуем музыку» | 1 | 0,3 | 0,7 | итоговый мониторинг |
|  | Итого | 36 | 8.7 | 27,3 |  |

Учебно-тематический план занятий в старшей группе (5-6 лет)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,  темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1.1. | «Улетает наше лето» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение,  входной мониторинг |
| 1.2. | «Чудесная мозаика» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 1.3. | «Веселые качели» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 1.4. | «Улетает наше лето» | 1 | 0,2 | 0,8 | Наблюдение,  участие творческих  конкурсах |
| 2 | ОКТЯБРЬ | | | | |
| 2.1. | «Лес, точно терем  расписной…» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 2.2. | «Деревья смотрят  в озеро» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 2.3. | «Летят перелетные птицы, по мотивам сказки М. Грашина» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 2.4. | «Осенние дары» | 1 | 0,2 | 0,8 | Участие в творческих конкурсах |
| 3 | НОЯБРЬ | | | | |
| 3.1. | «Такие разные зонтики» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 3.2. | «Мы едим, едим, в далекие края…» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 3.3. | «По горам, и по долам…» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 3.4. | «Разговорчивый родник» | 1 | 0,3 | 0,7 | защита творческого проекта |
| 4 | ДЕКАБРЬ | | | | |
| 4.1. | «Морозные  узоры» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 4.2. | «Дремлет лес под сказку сна» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 4.3. | «Гжельская  сказка» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 4.4. | «Сказочная  птица» | 1 | 0,2 | 0,8 | участие в творческих конкурсах |
| 5 | ЯНВАРЬ | | | | |
| 5.1. | «В рождественскую  ночь» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 5.2. | «Баба яга и Леший» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 5.3. | «Кони птицы» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 5.4. | «Народный индюк по мотивам дымковской игрушки» | 1 | 0,4 | 0,6 | участие в творческих конкурсах |
| 6 | ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 6.1. | «Пир на весь мир  (декоративная посуда и  сказочные явства)» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 6.2. | «Морские коньки играют в прядки» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 6.3. | «Белый медведь и северное сияние» | 1 | 0,3 | 0,7 | наблюдение |
| 6.4. | «Я и папа» | 1 | 0,2 | 0,8 | защита творческого  проекта |
| 7 | МАРТ | | | | |
| 7.1. | «Мы с Мамой  улыбаемся» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 7.2. | «Букет цветов» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 7.3. | «Золотой  петушок» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 7.4. | «Чудо писанки»  Беседа о декоративо-приклодном искусстве» | 1 | 0,3 | 0,7 | участие в творческих конкурсах |
| 8 | АПРЕЛЬ | | | | |
| 8.1. | «Золотые облака» Весенний пейзаж | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 8.2. | «Заря алая разливается» | 1 | 0,4 | 0,6 | наблюдение |
| 8.3. | «День Ночь» | 1 | 0,2 | 0,8 | наблюдение |
| 8.4. | «В далеком космосе» | 1 | 0,2 | 0,8 | защита творческого  проекта |
| 9 | МАЙ | | | | |
| 9.1. | «Весенняя гроза» | 1 | 0,3 | 0,8 | наблюдение |
| 9.2. | «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | 1 | 0,4 | 0,7 | наблюдение |
| 9.3. | «Лягушонок и водная лилия» | 1 | 0,3 | 0,6 | наблюдение |
| 9.4. | «Мой любимый детский сад» | 1 | 0,2 | 0,7 | итоговый мониторинг |
|  | Итого | 36 | 10,2 | 25,8 |  |

**Содержание программы**

**средняя группа (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Тема  занятия | Задачи  занятия | Материалы и инструменты |
| Сентябрь | 1 | «Веселые  картинки» | Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика).  Самостоятельное  творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками | Цветные карандаши, простые карандаши, белая бумага, цветная бумага, ножницы, восковые мелки. |
| 2 | «В лесу» | Рисование простых сюжетов по замыслу, выявления уровня развития графических умений и композиционных способностей | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| 3 | «Цветочная клумба» | Рисование цветов разной формы. Подбор красивого цветосочетания. Освоение приема оформления цветка | Восковые мелки, белая бумага, простые карандаши |
| 4 | «Веселый  поезд» | Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| Октябрь | 1 | «Храбрый  петушок» | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши |
| 2 | «Листопад  и  звездопад» | Создание красивой композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста | Акварельные краски, простые карандаши, белая бумага, кисти |
| 3 | «Яблочко  спелое» | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками, и половинки яблока (среза) | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши |
| 4 | «Кисть  рябины красной» | Создание красивой осенней композиции с передачей настроения. Свободное сочетание художественных,  материалов, инструментов и техник | Акварельные краски, простые карандаши, белая бумага, кисти, натура |
| Ноябрь | 1 | «Мышь и  воробей» | Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей) | Цветные, простые карандаши, белая бумага. |
| 2 | «Зайка  серенький  стал  беленьким» | Трансформация выразительно го образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, цветная бумага, простые  карандаши |
| 3 | «Бабушкин  домик» | Дать представление о русской избе как памятнике древней русской культуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна и двери | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши |
| 4 | «Сказочный  дворец» | Учить детей создавать сказочный образ. Рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетка, балконы, различные колонны) | Восковые мелки, белая бумага, простые карандаши |
| Декабрь | 1 | «Котятки и перчатки» | Изображение и оформление «перчаток» или «рукавичек») по своим ладошкам правой и левой. Формирования графических умений обводить свои ладошки | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши |
| 2 | «Наша  елочка» | Рисование и украшение новогодней елки гуашевыми красками. Передача особенности ее строения и замещения ее в пространстве | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши |
| 3 | «Сказочные птицы» | Учить детей рисовать птиц, по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы, туловища, шеи и т.д. | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| 4 | «Забавные  животные» | Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина, учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д. | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| Январь | 1 | «Зимние  забавы» | Рисование нарядных снеговиков, в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета формы. | Восковые мелки, белая бумага, простые карандаши |
| 2 | «Клякса» | Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности, развить воображение и фантазию | Акварельные краски, простые карандаши, белая бумага, кисти |
| 3 | «Дворец  для  снегурочки» | Продолжать знакомить детей с произведения ми поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания | Акварельные краски, простые, цветные карандаши, белая бумага, кисти |
| 4 | «Девочка  снегурочка» | Учить детей рисовать Снегурочки в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков | Восковые мелки, белая бумага, простые карандаши. |
| Февраль | 1 | «Как розовые яблоки, на ветках снегири» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей конкретной птицы | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши. |
| 2 | «Мишка и  мышка» | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческих задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними | Акварельные краски, простые, цветные карандаши, белая бумага, кисти |
| 3 | «Храбрый  мышонок» | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка, и препятствий, которые ему следует преодолеть | Акварельные краски, простые карандаши, белая бумага,  кисти |
| 4 | «Замершее  дерево» | Учить создавать в рисунке образ замершего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветки) | Восковые мелки, белая бумага, простые карандаши. |
| Март | 1 | «Веселые  матрешки» | Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры с передачей формы пропорций и элементов оформления «одежды». Воспитание интереса к народной культуре | Восковые мелки, белая бумага, простые карандаши. |
| 2 | «Красивые  салфетки» | Рисование узоров на салфетках круглой или квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| 3 | «Подари маме  цветы» | Учить рассматривать живые цветы; их строение форму цвет. рисовать стебли, листья, зеленой краской, лепестки ярким, красивым цветом (разными приемами) | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| 4 | «Корабли на  море» | Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка его содержание. Развивать  воображение и  эстетические чувства | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши. |
| Апрель | 1 | «Кошка с воздушным и  шариками» | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительных средств, для передачи характера и настроения (кошка поранившая лапку) | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| 2 | «Рыбки играют, рыбки сверкают» | Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и  композиционных умений. | Цветные, простые карандаши, белая бумага. |
| 3 | «Изящные рисунки Ю.Васнецо ва к книге шутки прибаутки» | Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова, учить создавать иллюстрации к детским потешкам. Развивать мышление и воображение. | Гуашевые краски, кисти, белая бумага, простые карандаши. |
| 4 | «Кони на лугу» | Учить создавать композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе, учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции | Цветные, простые карандаши, белая бумага. |
| Май | 1 | «Радуга дуга не давай дождя» | Самостоятельное  творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Изображение разноцветной радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению | Акварельные краски, простые, цветные карандаши, белая бумага, кисти. |
| 2 | «Путаница» | Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно выразительных средств. «Раскрепощение» рисующий руки. Рисование ладошками | Акварельные краски, простые, цветные карандаши, белая бумага, кисти. |
| 3 | «Праздниный  салют» | Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель, гуашь. Прививать любовь к нашей Родине, ее традициям | Восковые мелки, белая бумага, простые карандаши |
| 4 | «Красивое  платье» | Познакомить детей с работой ателье мод. Нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие | Восковые мелки, белая бумага, простые, цветные карандаши. |

Содержание программы

старшая группа (5-6 лет)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неде  ля | Тема  занятия | Цель  занятия | Материалы и инструменты |
| Сентябрь | 1 | «Веселое  лето» | Рисование простых сюжетов с передачей движения, взаимодействий между персонажами | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши. |
| 2 | «Летняя  палитра» | Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши. |
| 3 | «Деревья в нашем парке» | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей  характерных особенностей | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| 4 | «Кошки на окошки» | Создание композиций из окошек с симметричным и силуэтами кошек и декоративными занавесками | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| Октябрь | 1 | «Осенний  натюрморт» | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши, натура |
| 2 | «Осенние  листочки» | Рисование осенних листьев с натуры, передовая их форму  карандашом и колорит акварельными красками | Акварельные краски, бумага, кисти, кисти, простые карандаши, натура |
| 3 | «Игрушка  дымковска» | Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши. |
| 4 | «Нарядные  лошадки» | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки | Белая бумага, ножницы, пластилин |
| Ноябрь | 1 | «Золотая  хохлома» | Знакомство детей с золотой хохломой, рисование узоров из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| 2 | «Белая  березка» | Рисование осенней березы по мотивам лирического стихотворения | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши, кисти |
| 3 | «Лиса-  кумушка» | Создание парных иллюстраций к разным сказкам создание контрастных по характеру образов героя | Простые, цветные карандаши, белая бумага |
| 4 | «Чудесные превращения кляксы» | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами | Акварельные краски, бумага, кисти, кисти. |
| Декабрь | 1 | «Белая березка под моим окном» | Изображение зимней (серебряной) березы по мотивам лирического стихотворения | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| 2 | «Волшебные  снежинки» | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши. |
| 3 | «Еловые  веточки» | Рисование еловой ветки с натуры, создание коллективной композиции «Рождественский венок» | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| 4 | «Кошка с котятами» | Учить детей рисовать пушистый мех, с помощью жесткой кисти. Учить составлять композицию учитываю передний и задний план | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши |
| Январь | 1 | «Веселый клоун» | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме и с передачей мимики  (улыбка, смех) | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши |
| 2 | «Весело качусь я под гору в сугроб» | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношении) | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| 3 | «Весело качусь под гору в сугроб» | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношении) | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| 4 | «Сказочная  гжель» | Познакомить детей традиционным русским промыслом «гжельская керамика» освоить простые элементы росписи (прямые линии разной толщины, точки, сеточки) | Краски гуашь, цветная бумага, кисти, простые карандаши |
| Февраль | 1 | «Наша  группа» | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе  детского сада, сотворчество и сотрудничество | Цветные, простые карандаши, восковые мелки, белая бумага |
| 2 | «Волшебные  цветы» | Рисование фантазийных цветов, по мотивам экзотических растений. Освоение приемов видоизменения | Цветные, простые карандаши, восковые мелки, белая бумага |
| 3 | «Папин  портрет» | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| 4 | «Милой  мамочки  портрет» | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека | Цветные, простые карандаши, белая бумага |
| Март | 1 | «Солнышко  нарядилось» | Рисование солнышка по мотивам декоративно прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям  к народным песенкам) | Краски гуашь, бумага, кисти, простые карандаши |
| 2 | «Солнечный  цвет» | Экспериментальное (опытное) освоение цветовой палитры (солнечных) оттенков | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши |
| 3 | «Дымковская барышня» | Декоративное оформление вырезанных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами) | Краски гуашь, бумага, ножницы, кисти, простые карандаши |
| 4 | «Весеннее  небо» | Свободное и экспериментир ование с акварельными красками и разными художественными  материалами. Рисование неба цветовой растяжки в технике «по мокрому» | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши |
| Апрель | 1 | «Я рисую море» | Свободное экспериментир ование с акварельными красками. Рисование моря способом цветовой растяжки « по мокрому» | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши |
| 2 | «Морская  азбука» | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений, рыб, на определенную букву в алфавите | Цветные, простые карандаши, восковые мелки, белая бумага |
| 3 | «Превращение  камешков» | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков).  Освоение разных приемов рисования | Цветные, простые карандаши, восковые мелки, белая бумага |
| 4 | «Наш  аквариум» | Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (круг, овал, треугольник) | Цветные, простые карандаши, восковые мелки, белая бумага |
| Май | 1 | «Зеленый  май» | Экспериментально-опытное освоение цвета; развитие творческого воображения, чувство цвета и композиции. Расширение «весенней» палитры. Воспитание художественно го интереса к природе | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши. |
| 2 | «Радуга  дуга» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных разными изобразительно выразительным и средствами | Акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши, бумага, кисти, простые карандаши. |
| 3 | «Неприбран ный стол» | Закрепление знаний о жанре живописи натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок карандашом | Акварельные краски, бумага, кисти, простые карандаши. |
| 4 | «Рисуем  музыку» | Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть свое душевное состояние выражать его на бумаге, при помощи цветных пятин, линий, образов | Акварельные краски, гуашевые краски, белая бумага, кисти, простые карандаши |

**Содержание программы  
подготовительная группа (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неде  ля | Тема  занятия | Цель  занятия | Материалы и инструменты |
| Сентябрь | 1 | «Улетает наше лето» | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность), (адекватные выразительные средства) | Бумага, акварель, кисти, простые карандаши |
| 2 | «Чудесная  мозаика» | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции | Цветная бумага, клей, ножницы, кисти, простые  карандаши |
| 3 | «Веселые  качели» | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях, самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств | Бумага, гуашь,  кисти, простые  карандаши, цветные карандаши |
| 4 | «Ветка рябины» | Учить детей передавать  особенности натуры: форму частей строение веток и листьев, их цвет и оттенки | Гуашь, простые карандаш и, кисти, бумага |
| Октябрь | 1 | «Лес, точно терем  расписной…» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение (прорезной декор) | Цветная бумага,  ножницы, кисти,  клей, простые,  цветные карандаши |
| 2 | «Деревья смотрят в озеро» | Ознакомление детей с новой техникой рисование двойных (зеркально симметричных) изображений акварельным и красками (монотипия, отпечатки) | Акварель, бумага, кисти, простые карандаши |
| 3 | «Летят перелетные птицы, по  мотивам сказки М. Грашина» | Создание сюжета по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник | Простые, цветные карандаши, бумага, акварель,  кисти |
| 4 | «Осенние  дары» | Закрепление знаний о жанре живописи - натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивать длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая контуры карандашом | Акварель, бумага, простые карандаш и, кисти, натура |
| Ноябрь | 1 | «Такие разные зонтики» | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте, парашюте) | Пастель восковая, простые  карандаши, бумага |
| 2 | «Мы едим, едим, в далекие края…» | Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбор, вид из окна во время путешествия | Простые, цветные карандаши,  бумага, акварель, кисти |
| 3 | «По горам, и по долам…» | Отображение в рисунке впечатлений о природных ландшафтов  (сюжет на фоне горного пейзажа) | Простые, цветные карандаши,  бумага, акварель, кисти. |
| 4 | «Разговорчивый родник» | Ознакомление с изобразительными возможностями нового  Художественного материала пастели. Освоение приемов (штриховка, тушевка) | Простые карандаш и, гуашь, кисти, бумага |
| Декабрь | 1 | «Морозные  узоры» | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения  (точка, круг, завиток, листок, трилистник, волниста линия и т.д. | Простые, цветные карандаши, бумага |
| 2 | «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа  зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисование заснеженных крон деревьев | Простые карандаш и, гуашь, кисти, бумага |
| 3 | «Гжельская  сказка» | Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи, учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага |
| 4 | «Сказочная  птица» | Закреплять знания детей о теплых цветах и оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисование кистью. Учимся создавать образ сказочной птицы | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага |
| Январь | 1 | «В  рождественскую  ночь» | Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечёй и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, и ее истокам | Простые, цветные  карандаши, бумага, акварель,  кисти |
| 2 | «Баба яга и Леший» | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельны отбор содержания рисунка (эпизод сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага |
| 3 | «Кони птицы» | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага |
| 4 | «Народный индюк по мотивам дымковской игрушки» | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы | Простые карандаши, акварель, кисти, бумага |
| Февраль | 1 | «Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные явства)» | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели» дополнение изображениями  сказочных явств и составление коллективной композиции  (праздничный стол) | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага |
| 2 | «Морские коньки играют в прядки» | Самостоятельный  выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы | Простые, цветные карандаши, гуашь, кисти, бумага |
| 3 | «Белый медведь и северное сияние» | Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания | Простые карандаши, гуашь, кисти, бумага |
| 4 | «Я и папа» | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы) | Простые, цветные карандаши,  бумага |
| Март | 1 | «Мы с Мамой улыбаемся» | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы) | Простые, цветные карандаши,  бумага |
| 2 | «Букет цветов» | Рисование с натуры, возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передачи композиции с определённой точки зрения | Простые карандаши, бумага,  акварель, кисти |
| 3 | «Золотой  петушок» | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции | Простые карандаши, бумага, акварель, кисти |
| 4 | «Чудо писанки» Беседа о декоративо-приклодном искусстве» | Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками).  Воспитание интереса к народному декоративно-прикладного  искусства | Простые карандаши, бумага, гуашь, кисти |
| Апрель | 1 | «Золотые облака» Весенний пейзаж | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов | Пастель, простые карандаши, бумага |
| 2 | «Заря алая разливается» | Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому» | Простые карандаши, бумага,  акварель, кисти |
| 3 | «День Ночь» | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности | Простые карандаши, бумага,  акварель, кисти |
| 4 | «В далеком космосе» | Создание рельефной картины (панорама), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества | Пастель, простые карандаши, бумага. |
| Май | 1 | «Весенняя гроза» | Отражение в рисунке представлений о стихах явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно образной выразительности.  Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение | Простые карандаши, бумага,  акварель, кисти |
| 2 | «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры.  Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе | Простые карандаши, бумага, акварель,  кисти |
| 3 | «Лягушонок и водная лилия» | Составление сюжетных композиций,самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах | Простые, цветные карандаши, бумага, гуашь, кисти. |
|  | 4 | «Мой любимый детский сад» | Закрепление детьми рисование гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете | Простые карандаши, бумага, гуашь, кисти |

**Методическое обеспечение программы**

*Примерный комплект художественных материалов, инструментов оборудования*

*Бумага, основа для композиций*

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, A3.

- Альбомы для детского художественного творчества.

- Рулоны обоев на бумажной основе.

- Белый и цветной картон.

- Наборы цветной и бархатной бумаги.

- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.

- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.

- Салфетки бумажные (белые и цветные).

- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).

- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

*Художественные материалы, инструменты и их «заместители»*

- Глина.

- Пластилин.

- Тесто (соленое).

- Песок речной и декоративный.

- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).

- Краски гуашевые.

- Краски акварельные.

- Краски акриловые (для педагога).

- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).

- Цветные и простые карандаши.

- Фломастеры.

- Пастель (начиная со старшей группы).

- Гелевые ручки и краски.

* Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
* Клей, клеящие карандаши, клейстер.
* Клеевые кисточки.
* Стеки, зубочистки.
* Степлеры и канцелярский нож.
* Ватные палочки.
* Губки и мочалки разных размеров,
* Ткань грубого плетения, тряпочки.
* Штампики, колпачки фломастеров.
* Скрепки и прищепки декоративные.
* Скотч, лейкопластырь.

*Бытовой и бросовый материал*

* Фантики на бумажной основе.
* Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
* Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
* Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
* Проволока мягкая.
* Колпачки фломастеров и авторучек.

*Природный материал*

* Осенние листья и лепестки цветов.
* Соломка (круглая и в виде лент).
* Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
* Крылатки клена и ясеня.
* Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
* Желуди, каштаны, орехи, косточки.
* Скорлупа грецких орехов.
* Ягоды шиповника, рябины, бузины.
* Камешки и раковины.
* Перья и пух (птичий, тополиный).
* Палочки, веточки.
* Кора березы и других деревьев.
* Злаки, травы, хвоя, сухостой.

*Оборудование, одежда*

* Фланелеграф.
* Салфетки бумажные и матерчатые.

*Основные средства обучения*

* Сиди - аудиотека: «Г олоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
* Видеоматериал: «Наш город», «Природа края», «Мой дом - Ямал».
* Ноутбук

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА,

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

* Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
* Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
* Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
* Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

* Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар- птица»)
* Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
* Жостовская роспись
* на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы»,

«Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

* Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
* Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
* Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

* Вологодское кружево
* Павлово-посадские платки и шали
* (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
* Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
* Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
* Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
* Художественный текстиль
* Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2012.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду.. - СПб.: Союз, 1997.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991
4. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа,1986.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет « Цветные ладошки» - М. - 2007
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: «Карапуз», 2009
7. Павлова О.В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа. Волгоград: Учитель, 2011.

*Приложение 1*

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве  
по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

1. Рисование.

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Лепка.

Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр.; сглаживание, прижимание, украшение). Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Аппликация.

Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция. Практические умения а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

1. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).
2. Креативность (воображение).
3. Эмоциональность.
4. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

ПРОГРАММЫ

Высокая - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средняя - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкая - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего  
дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор

Казакова Т. Г.)

* Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
* Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
* Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
* Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
* Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
* Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
* Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
* Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

**АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

* Содержание изображения (полнота изображения образа)

А) Передача формы:

* высокий уровень- форма передана точно;
* средний уровень - есть незначительные искажения;
* низкий уровень - искажения значительные, форма не удалась.

Б) Строение предмета:

* высокий уровень- части расположены верно;
* средний уровень - есть незначительные искажения;
* низкий уровень - части предмета расположены неверно.

В) Передача пропорций предмета в изображении:

* высокий уровень- пропорции предмета соблюдаются;
* средний уровень - есть незначительные искажения;
* низкий уровень - пропорции предмета преданы неверно.
* Композиция.

А) расположение на листе:

* высокий уровень- по всему листу;
* средний уровень - на полосе листа;
* низкий уровень - не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

* высокий уровень- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* средний уровень - есть незначительные искажения;
* низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.
* Передача движения:
* высокий уровень- движение передано достаточно четко;
* средний уровень - движение передано неопределённо, неумело;
* низкий уровень - изображение статическое.
* Цвет.

1. цветовое решение изображения:

* высокий уровень - реальный цвет предметов;
* средний уровень - есть отступления от реальной окраски;
* низкий уровень - цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

* высокий уровень - многоцветная гамма;
* средний уровень - преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
* низкий уровень - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**.

* Характер линии:

А) характер линии:

* высокий уровень - линия прерывистая
* средний уровень - дрожащая (жесткая, грубая)
* низкий уровень - слитная

Б) нажим:

* высокий уровень- сильный, энергичный
* средний уровень - средний
* низкий уровень - слабый

1. раскрашивание:

* высокий уровень- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
* средний уровень - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
* низкий уровень - беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г)регуляция силы нажима:

* высокий уровень - регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
* средний уровень - регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
* низкий уровень - не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура
* Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

* высокий уровень - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
* средний уровень - эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при замечании - сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
* низкий уровень - безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

* высокий уровень - адекватна,

средний уровень - неадекватна (завышена, занижена), низкий уровень - отсутствует

* Уровень самостоятельности:
* высокий уровень - выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
* средний уровень - требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
* низкий уровень - необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.
* Творчество.

Самостоятельность замысла Оригинальность изображения

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

**ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА ВЫЯВЛЕНИЕ**

**УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень - наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень - наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень - не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей  
дошкольного возраста (методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО ребенка | Характеристика отношений, интересов, способностей в области  художественной  деятельности | | Характеристика качества способов творческой деятельности: | | | Характеристика качества продукции: | |
|  |  | увлеченность | творческое  воображение | примен ение извест ного в новых услови ях | самосояте  льность  в  нахождени и способов (приемов) создания образа | нахожде  ние  оригина  льных  способо  в  (приемо  В Х  новых  для  ребенка | нахождение  адекватных  выразительно-  изобразительных  средств для  создания  образа | соответствие  результатов  изобразительной  деятельности  элементарным  художественным  требованиям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |