Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №29 «Рябинушка» Старооскольского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
|  РАССМОТРЕНАна педагогическом советеМБДОУ ДС №29 «Рябинушка» протокол от 30.08.2024 г. №1 | УТВЕРЖДЕНА приказом МБДОУ ДС №29 «Рябинушка»от 30.08.2024 г №166 |

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

# ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

#  художественно-эстетической направленности

 **«Улыбка» (вокал)**

**для детей 5-6 лет**

**Срок реализации 1 год**

**Автор-составитель:**

Мясищева Ирина Витальевна,

музыкальный руководитель

Старый Оскол, 2024

Содержание

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250012)
	2. [Цель и задачи программы… 5](#_TOC_250011)
	3. [Содержание программы… 6](#_TOC_250010)
	4. [Планируемые результаты 8](#_TOC_250009)
2. [Комплекс организационно-педагогических условий программы](#_TOC_250008)
	1. [Календарный учебный план 9](#_TOC_250007)
	2. [Условия реализации программы… 9](#_TOC_250006)
	3. [Формы аттестации… 10](#_TOC_250005)
	4. [Оценочные материалы… 10](#_TOC_250004)
	5. [Календарно-тематическое планирование 11](#_TOC_250003)
	6. [Формы, методы и приемы вокально-хоровой работы.………………. 21](#_TOC_250002)
	7. [Материально-техническое обеспечение 24](#_TOC_250001)
	8. [Список литературы… 25](#_TOC_250000)

#### Комплекс основных характеристик программы

#### Пояснительная записка

 Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно- эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Новизна программы** вокального кружка «Улыбка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются как традиционные, так и инновационные технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ДОУ ведется работа по формированию певческих навыков дошкольников. Однако ограничение временного периода для обучения детей певческим навыкам не позволяет достичь возможных результатов. В связи с этим возникает необходимость разработке отдельной программы для вокально-хорового кружка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа вокально-хорового кружка «Улыбка» разработана в соответствии: с Конституцией РФ (ст. 43), с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) и действующим СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушиной.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

#### Отличительные особенности программы

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - 5-6 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Занятия в вокальном кружке «Улыбка» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 25 минут, которые проводятся 1 раз в неделю.

#### Особенности организации образовательного процесса

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Для того чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

* игровой характер занятий и упражнений с учетом правил по охране голоса;
* активная концертная деятельность детей;
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
* звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, флеш-карты);
* сценические костюмы.

#### Сроки реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные

особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму

#### Программа включает подразделы:

* восприятие музыки;
* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально- выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

#### Цель и задачи программы

**Цель программы** – формирование певческой культуры дошкольника.

#### Задачи:

##### Образовательные:

* + Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
	+ Обучить детей вокальным навыкам;

##### Воспитательные:

* + Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
	+ Привить навыки сценического поведения;
	+ Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### Развивающие:

* + Развить художественно-эстетический вкус;
	+ Развить музыкальные способности детей;

#### Содержание программы

Всего (**В**) количество часов в год 36, в учебный план включены часы теории (**Т**) и

практики **(П)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Т** | **П** | **В** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | 1 |
| **Музыкальная подготовка** |
| 1 | Развитие музыкального слуха | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Развитие музыкальной памяти | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Развитие чувства ритма | 1 | 2 | 3 |
| **Вокальная работа** |
| 1 | Прослушивание голосов |  | 1 | 1 |
| 2 | Певческая установка. Дыхание | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Распевание | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Дикция | 1 | 4 | 5 |
| 5 | Работа с ансамблем над репертуаром | 1 | 9 | 10 |
| **ИТОГО:** | 8 | 28 | 36 |

**Содержание рабочего плана**

#### 1. Вводное занятие

* + 1. **Музыкальная подготовка**

##### Развитие музыкального слуха.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### Развитие музыкальной памяти.

*Содержание.* Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

##### Развитие чувства ритма

*Содержание.* Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

*Форма.* Практическая, дидактические игры.

#### Вокальная работа

##### 1. Прослушивание голосов.

*Содержание*. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма.* Индивидуальная работа.

##### Певческая установка. Дыхание.

*Содержание.* Работа над выработкой умений правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. *Форма.* Фронтальная, индивидуальная.

Распевание.

*Содержание.* Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения на дыхание.

*Форма.* Фронтальная.

##### Работа над репертуаром.

*Содержание.* Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, ансамблевым пением.

*Форма. Фронтальная, индивидуальная.*

#### Структура занятия

* 1. **Вводная часть.**
* Приветствие
* Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

#### Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным исполнением.

#### Планируемые результаты

К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

##### Знать, понимать:

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
* понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
* основы музыкальной грамоты;
* место дикции в исполнительской деятельности.

##### Уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать

«цепное» дыхание;

* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
* петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
* самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
* достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в художественный образ
* к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
* достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива. Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие

музыкального вкуса.

## Комплекс организационно-педагогических условий программы

## Календарный учебный план

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Окончание учебного года | 31 мая |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Входной** | **Промежуточный** | **Итоговый** |
| **Сроки контроля** | сентябрь | декабрь | май |

## Условия реализации программы

**Условия реализации программы:** просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент – пианино, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкальные игры, сценические костюмы, магнитофон, микрофон, мультимедиа проектор.

## Формы аттестации

Разработка критериев оценки уровня сформированности музыкальной культуры детей основана на анализе структуры понятия «музыкальная культура дошкольников», которое включает в себя следующие компоненты: эмоциональную отзывчивость, мышление и воображение; интонационный опыт восприятия музыки, опыт музыкальной деятельности и развитие способностей; музыкально-эстетическое сознание (эстетические эмоции, чувства, интерес к музыке, вкус, представления об идеале); эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением музыкально-эстетического сознания и музыкально-творческую активность детей.

**Итоги реализации программы подводятся в ходе** педагогических наблюдений, во время концертных выступлений.

## Оценочные материалы

*ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## Календарно-тематическое планирование

План работы составляется с учетом особенностей развития голоса и певческого аппарата детей.

В возрасте от 5 до 6 лет дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью.

Дыхательный аппарат у детей 5-6 лет претерпевает большие изменения, поскольку потребность организма ребенка в кислороде возрастает в этот период жизни на 40 %. К этому же возрасту несколько увеличивается емкость легких (в среднем до 900–1060 см3), причем у мальчиков она больше, чем у девочек. Речевой аппарат у детей данного возраста, становится более сформированным. Артикуляция и дикция (за счёт усиления мышц губ и языка) становится более чёткой. В возрасте 5 лет происходят значительные изменения в строении гортани. У мальчиков голосовые связки растут немного быстрее, чем у девочек (1,65 см. и 1,5 см. соответственно). У мальчиков переднезадний диаметр гортани увеличивается с 3,5–5 лет и становится больше, чем у девочек. Голос у мальчиков становится ниже, чем у девочек. Диапазон этого возраста становится немного более широким — «ре» — «до» первой октавы.

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | ЗДОРОВАЛКА «ЯЗДОРОВАЮСЬ ВЕЗДЕ»музыка Светланы Засидкевич |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 1. «Прогулка» (Занятие- игра).
2. «Чудо нос»
3. «Приключения язычка» № 1.
 |
| ***3.Интонационно- фонетические упражнения.*** | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 1. «Говорил попугай попугаю».
2. «Тигры».
3. «Вёз корабль карамель».
4. «Кит-рыба».
 |
| ***5. Упражнения для распевания.*** | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | 1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой |
| ***6. Песни.*** | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; | «Осенняя», сл. и муз. Насауленко, «Тучка барыня» сл.и муз. Л. Старченко |
| Количество занятий - 4 |

## Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»Модель И. Евдокимовой. |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 1. «Прогулка» (Занятие- игра).
2. «Чудо нос»
3. «Приключения язычка» № 1.
 |
| ***3.Интонационно- фонетические упражнения.*** | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. |
| ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 1. «Говорил попугай попугаю».
2. «Тигры».
3. «Вёз корабль карамель».
4. «Кит-рыба».
 |
| ***5. Упражнения для распевания.*** | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. | 1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой |
| ***6. Песни.*** | Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; |  |
|  | Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.Учить детей исполнять песни *а капелла.* |  «Три веселых зайчика» муз. и сл. К.Костина; «Тучка барыня» сл.и муз. Л. Старченко |
| Количество занятий - 4 |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Игра-приветствие.*** | Психологическая настройка на занятие. | Упражнения:1. «В гости».
2. «Здравствуйте». М. Картушина.
 |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплениюздоровья детей. | Упражнения:1. «Обезьянки».
2. «Весёлый язычок» №
 |
| ***3.Интонационно- фонетические упражнения.*** | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных«А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком:«Волшебная коробочка». |
| ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | 1. Няня мылом мыла Милу…»
2. «Сорок сорок ели сырок…»
3. «Шла Саша…»
 |
| ***5 Упражнения для распевания.*** | Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. | 1. «Теремок».
2. «Курочка Ряба». А.Евдотьевой
 |
| ***6. Пение.*** | 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между | «Осень в лесу» сл. и муз. Л. Хисматуллина; «Три веселых зайчика» муз. и сл. К.Костина; |
|  | музыкальными фразами и перед началом |  |
|  | пения; |  |
|  | 2. Петь выразительно, передавая | Русские народные песни на выбор педагога |
|  | динамику не только куплета к куплету, |  |
|  | но и по музыкальным фразам; |  |
|  | 3. Выполнять паузы, точно передавать |  |
|  | ритмический рисунок, делать логические |  |
|  | (смысловые) ударения в соответствии с |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | текстом песен;4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. |  |
| Количество занятий - 4 |

## Декабрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра- приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.
2. «Здравствуйте»

Картушина. |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Ветер» Артикуляционная гимнастика «Кот Музик». |
| 1. ***Интонационно- фонетические упражнения.***
2. ***Скороговорки, стихи.***
 | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | Пропевание гласных«А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.(Восход и заход солнца; парад планет - унисон).«По волнам»,«Качели», «По кочкам».Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка»,«На дворе трава».Знакомый репертуар. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***5 Упражнения распевания.*** | ***для*** | Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. | «Лягушка и муравей»,«Белочки» А.Евдотьевой,Знакомый репертуар. |
| ***6. Пение.*** |  | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Учить детей петь в унисон, *а капелла.* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Развивать у детей умение петь под фонограмму.Формировать сценическую культуру(культуру речи и движения). |  «Новый год» сл. и муз. Яранова; «Маленькой елочке не холодно зимой» сл. и муз. Д. Мигдал |
| Количество занятий - 4 |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие»Модель И.Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. | 1. «Насос»
2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик»
 |
| ***3.Интонационно- фонопедические упражнения.*** | Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.Учить детей чётко проговаривать текст,включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое | «Крик ослика» (Й – а...)«Крик в лесу» (А – у).«Крик чайки» (А! А!).«Кричит ворона» (Кар).«Скулит щенок» (И-и-и)«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).«Король на корону копейку копил».Чтение текста песен. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***4. Скороговорки. Стихи.*** | восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо | Знакомый репертуар. |
| ***5.Упражнения для распевания.*** | Продолжать работу над развитием голоса детей.Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | 1. «Волк и красная шапочка»
2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой
 |
| ***6. Пение*** | 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;
3. Чисто интонировать в заданном диапазоне;
4. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
5. Совершенствовать исполнительское мастерство.
6. Учить детей работать с микрофоном.
 | «Новый год» сл. и муз. Яранова; «Маленькой елочке не холодно зимой» сл. и муз. Д. МигдалРусские народные песни на выбор педагога |
| Количество занятий - 4 |

## Февраль

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» Картушина. |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | 1. «Поехали»
2. Артикуляционная гимнастика

«Принцесса» |
| ***3.Интонационно- фонопедические упражнения.*** | Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.«Мороз» (по методу Емельянова) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. |  |
| ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** |  | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). | «Вёз корабль камень»,«Ди-ги, ди-ги дай»«Петя шёл»«Думал – думал» |
| ***5. Упражнения распевания.*** | ***для*** | Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. | 1. «Три медведя» А.ЕвдотьевойЗнакомые распевки. |
| ***6. Песни.*** |  | 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;
2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.
3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.
4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Учить детей работать с микрофоном.
 | «Это просто означает»сл. и муз. Е. Никитиной;«Папа может» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского |
| Количество занятий - 4 |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| 1. ***Игра-приветствие.***
2. ***Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***
 | Психологическая настройка на занятие.Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнение: «В гости».«Здравствуйте».Картушина.Упражнения:«Обезьянки».«Весёлый язычок». |
| ***3.Интонационно- фонопедические упражнения.*** | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. | Знакомый репертуар.«Лягушка и кукушка» Игры со звуком:«Волшебная коробочка», |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Волшебные предметы». |
| 1. ***Чистоговорки.***
2. ***Упражнения распевания.***
 | ***для*** | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.Учить связывать звуки в «легато». | «Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»«Шла Саша…»Знакомый материал.«Дюймовочка и жук»,«Стрекоза и рыбка», А. Евдотьевой |
| ***6. Пение.*** |  | Побуждать детей к активной вокальной деятельности.Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.Формировать сценическую культуру(культуру речи и движения). | «Папа может» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского; «Зореньки краше» с. А. Афлятуновой; муз. В. КанищеваПение знакомых песен |
| Количество занятий -4 |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | 1. «Приветствие» Модель И.

Евдокимовой.1. «Здравствуйте» Картушина.
 |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;«Машина»- вибрация |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***3.Интонационно- фонетические упражнения.*** | Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании,тренировать артикуляционный аппарат. | губ. «Самолёт»- на звук«У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). |
| 1. ***Скороговорки, стихи.***
2. ***Упражнения для распевания.***
 | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. | Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка»,«На дворе трава».Знакомый репертуар.«Я хороший»,«Да и нет» В.Н.Петрушина.1. «Стрекоза и рыбка»
2. «Кот и петух» А.Евдотьевой
 |
| ***6. Пение.*** | Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.Чисто интонировать в заданном диапазоне.Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.Продолжать обучать детей работать смикрофоном. | «Весна -красна» сл. и муз. Т. Морозовой;1. «Что такое семья?» Е.ГомоновойПение знакомых песен |
| Количество занятий -4 |

# Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный******материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-*** | Освоение пространства, установление | 1. «Приветствие» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***приветствие.*** | контактов, психологическая настройка на работу. | Модель И.Евдокимовой.2. «Здравствуйте» Картушина. |
| ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.*** | Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | «Прогулка» М. Лазарев. |
| ***3.Интонационно- фонетические упражнения.*** | Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | Голосовая разминка:«Весна»,Модель Т.Боровик |
| ***4.Скороговорки, стихи.*** | Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. | Проговаривание текста песен, попевок.Знакомый репертуар. |
| ***5.Упражнения для распевания.*** | Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. | «На лесной поляне»,«Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой |
| ***6. Пение.*** | Совершенствовать вокальные навыки:1. Петь естественным звуком без напряжения;
2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;
3. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму;
4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
5. Самостоятельно попадать в тонику;
6. Самостоятельно использовать

навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | «Будущий солдат»

|  |
| --- |
| сл. А.И. Пилецкая, муз. Д. Трубачев, В. Трубачева |

Русские народные песни на выбор педагога |
| Количество занятий - 4 |

## План выступлений вокально-хорового кружка «Улыбка»

|  |  |
| --- | --- |
| Осенний праздник | Октябрь |
| Новогодний праздник | Декабрь |
| Рождественское развлечение | Январь |
| Концерт для пап | Февраль |
| Выступление на утреннике «8 марта» | Март |
| Пасхальный концерт | Апрель |
| Отчётный концерт | Май |

## 2.6 Формы, методы и приемы вокально-хоровой работы

 Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

 В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

 Параллельно с развивающей деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

##  Занятия строятся по определенному плану:

## *Распевание.*

*Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.*

***Пауза.*** *Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).*

1. ***Основная часть.*** *Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.*
2. ***Заключительная часть.*** *Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.*

***В ходе занятия ведется следующая работа:***

**Работа над артикуляцией.**

 Навык ***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

 **Работа над формированием слуховых навыков, к которым относятся:**

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе егоэмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Работа над формированием навыка эмоционально — выразительного исполнения.** К ней относится работа над

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Работа над певческим дыханием.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

**Работа над формированием** **навыка четкой дикции.** В нейполезными будут следующие упражнения:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

####  Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен:
	* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
	* работа над вокальными и хоровыми навыками;
		+ проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения :
	* пение с полузакрытым ртом;
	* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
	* хорошо выговаривать согласные в конце слова;
	* произношение слов шепотом в ритме песни;
	* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
	* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
	* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
	* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
	* использовать элементы дирижирования;
	* пение без сопровождения;
	* зрительная, моторная наглядность.

В учебном плане вокального кружка предусмотрено 36 занятий, которые проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, творческие отчеты.

## Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном, свободном музыкальном зале. В нем находятся :

1. Музыкальные инструменты, магнитофон, микрофон, флеш-карты.
2. Картотека игр, которые используются при разучивании песен.
3. Картотека упражнений дыхательной, артикуляционной гимнастики.
4. Сборники песен, попевок.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. –33 с.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.

10.Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра,2005. – 48 с.

11.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

12.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. 13.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

13.Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса удетей 5-6 лет. / С. И. Бекина - М.: Просвещение, 1988. – 143 с.